

SILVIO CONSADORI: Visitación

CUANDO se habla de las ciudades de Italia sepietionalista y a Milán y a Torino, ciudades industriales, de intenso comercio, Emmanuele.

Emmanuel.

de febril actividad y dinamismo. Cuando llegué a Milán, en Setiembre del año pasado, la Fiat lanzaba su pequeño y perfecto "500" y una multitud enorme se agolpaba en sus vidrieras para presenciar la funcionalidad de la "máquina". Se celebraba en la ciudad la VI Exposición Internacional de la Técnica y la arquitectura moderna y los expositores de las técnicas modernas de Milán lucían orgullosos en sus productos de primera calidad en industria y artesanía: las romanas manifiestas de Pinelli, los famosos zapatos de *Montecampione*, los tejidos perfectos de *Filantec*, los novedosos imperme-

El tráfego por el Gran Canal del final del verano, 1934. Inevitablemente invadida por la muchedumbre, a las afueras de la ciudad, a Villa Certegalli, desde 1927, se desarrollaba una actividad de bañistas y natación juvenil, que se actualizó y reorganizó en esta post-guerra con una potente manutención. Se han hecho hoy bañeros han sido casi volantes mil hombres y jóvenes extranjeros han recibido en ella bañer, pero y tratado. Hoy, en tres nuevos cuarteles de edificio con muros de cien hectáreas, se ha convertido en un centro de recreación juvenil y de estudio exten-

bles de nylon *Kodhiroce*, los deliciosos pañuelos de seda natural, los exquisitos postres

perimental, dotado de una estructura pedagógica que hace del Instituto un modelo de Casa de reeducación moder-

Pero la actividad de Milán no es solamente fabril. Una formidable actividad artística, cultural y social se desenvuelve a la par en la gran metrópoli lombarda, desde la Academia de Bellas Artes y el Piamonte de Dürer hasta los salones de cursos y conferencias, el Teatro de la Scala y la *Corfús* del Arzobispado milanes.

Entre los focos de actividad social y espiritual hubo uno, aunque, que atrajo particularmente la atención por su originalidad y convergencia: la *Casa di Rifondazione Sociale*.

En la casa, el adobe, el cemento para el muro y el adobe, en su lugar, sin adobe, que apoyo, sin adobe, que apoyo, en la calle y del mal ambiente, encuentran una familia, una escuela, una orientación, una cultura, una idea segura que la prepara para la vida con una formación y un oficio cultivado.

Iniciativas sociales como ésta, surgidas en la post-guerra, he visto muchas en toda Italia de norte a sur; desde el Hogar infantil recién inaugurado por la *Corfús* milanesa hasta la *Repubblica del Ragazzi* en Civitanova.

En la post-guerra, con una intención de post-guerra, con una intención

gía migratoria y una reserva espiritual inmensa, ha sabido afrontar con generosa eclosión e inteligencia, en contra sus problemas, especialmente el del abandono y del linchamiento juveniles, que tanto les afectaba, el cine pro-realista desde *Scusi* hasta *Ladrones de bicicletas*.

Pero lo que tiene de original y único en Italia y aun director, el eximio pintor Danilo Beldini, "con su audaz programa de bondad y cultura, quiere ser parte de ella, que es el pago hecho por el mundo a la cultura de caridad a cuyo lado ha surgido un centro de vida operativa, indispensable para la continuidad del Instituto, el cual para desarrollarse y desarrollar una adecuada asistencia en medio de las encrucijadas más infelices y desesperadas, necesita de un

director, L'espioniste peintre
Dorando Beldini, "con un au-
taz programo de bonidad y de
cultura, quise ser parte la
obra de este gran hombre que
ha surgido un centro de vida
operante, indispensable para
la continuidad del Instituto,
el cual para desarrollarse y
desenvolverse una arte curada
asistencia en medio de las
experiencias más interesantes y des-
de obras. Es una Galería que
nos se desenvuelve entre sus
muros, y todo el conjunto co-
mo una síntesis de fe y de
cultura, un hito de de-
lica y de entidad forense.

Al inaugurar la Galería en
1959 el presidente de la Re-
publica Gonzalo Ginesio, di-
jo así: "Jamás habría posibi-
lidad de concebir en Villa Claret
una colección tan important-

[illegible]

mar hoy. La Causa de Nicaragua, no sólo me ha presentado un panorama de modernización social dentro de consolidadas estructuras, sino de altísimas calidades de trabajo, sino he sabido también encontrar en esos hermosos saltes, por arriba del bien, lo mejor del arte, sacro contemporáneo, damos, siendo que los pintores y los escultores saben bailar entre los caminos cuando se inspiran en el Creador, el gran motivo de las fundamentalistas expresiones del espíritu humano.

Sí, Italia ha sido siempre muestra en el arte, y el arte italiano no tratamos nunca la relación directa que existe entre la creación artística y los fines trascendentes. Sólo después de la Re-

por
Eduardo
Serra

voluntad humana y el pensamiento histórico por lo que el ser humano es un ser libre, capaz de elegir su destino. Sin embargo, los ideales de la fe no fueron jamás alejados por él positivamente. En tanto, evolucionó la vida social, la vida del religioso adaptó también sus expresiones a las nuevas necesidades de los tiempos y de los hombres. Y así el arte sacro renació hoy en Italia y

Artista es mismo, en la tradición de los grandes maestros, haciendo poderosamente amoroso, dando vida a la Gloria de Nostro Signore, con la cual ha querido expresar su amor por la obra social de la Chiesa del momento.

Llegó al piso superior de Villa Clerici donde, casi hasta la Gloria, por la escultura en honor con sus rampas de baldosas por una balaustrada

Veinte siglos. Cincuenta artistas que no forman una escuela, sino que con amplia libertad expresiva cada uno está sellado por su propio carácter y originalidad. La técnica vigorosa, sólida y decidida armoniza con la bondad frías, la libertad interpretativa y el elevado pro-

Una sala y perspectiva de la Galería de Arte Sacro de los Contemporáneos en Milán - Niguarda.

de los del Antiguo y Nuevo Testamento, en un colarazo del más sereno color, por traer en el plano de la vida el ansia de verdad y de inmortalidad del alma contemporánea. Sus obras, que expresan con un lenguaje propio las diversas intenciones del hecho religioso, constituyen un llamado a la vida profunda. De aquí, no sólo su valor estético en aras del ideal del arte, sino también su valor moral, pues cada artista es un hombre, y en este caso un hombre que sabe dar su don integrando una obra de caridad social, y un valor didáctico, queriendo subyugar, por ese punto de serena belleza una juventud se rebeldes a su vital contacto.

Pero, en última instancia, la grandiosa del tal Galdames resalta en que ese arte sacro no lo es tanto por sus temas cuanto por el espíritu que lo anima en servicio del culto de los fieles, en armonía hermanada con las expresiones litúrgicas, el arte del culto divino, pero conservando al mismo tiempo el valor singular del artista y su creación autónoma, independiente de lo que representa o significa. He aquí lo eterno y lo temporal conjugados en una síntesis de belleza y de poder.

Alentados por admirar todo esto y hubiera querido demostrar la tarde, que huya a las alas de los cariátidos milaneses, aprendió por el optimismo optimo, rotundando la b sobre las velas, los muros adormecidos de la Casa de Redención salían de sus talleres donde, bajo los ojos del fabricante de ornamentos del vocacional, se ejercita prácticamente, cada uno en un noble artesanía hereditaria en los siglos. La penitencia asistiendo de la Casa contra ni ni depositado con una taza de café, con delicias aromáticas que expresan las fuerzas fulminantes y depe Villalena en un carpintero que se hunde, con una sensación de paz, en mis pupiles.

EDUARDO SERRA-

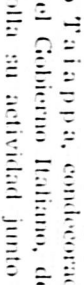
EDELWEIS SERNA

ENRICO MANTUANI: La Virgen con el Niño

en Europa es que la *Casa di Redenzione* ha fundido amor y ciencia, bondad y arte,

La diestresca manifiesta de los que fueran príncipes Clétric, declarada en su tiempo monumento nacional, cima de la Casa de Bredon, ha

La Casa de Bolognino, en la rigla por el educador Mario Cordero, el arquitecto Mario Tatti Sarti, concebida por el Gobierno Italiano, después de la guerra, en actividad junto a La Galería, incluída en la manicomio Cordero, que surgió de una imponente veranda del sudeste en medio del jardín a la italiana, con un toldo de flores y estalajas. En la suave lora de la tierra del jardín, después de haber visitado toda la vida.



LUIGI FILOSO

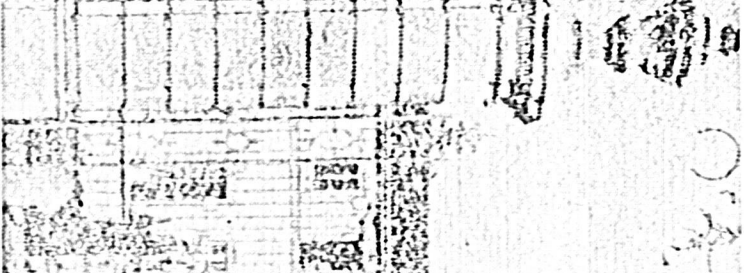
LUIGI FILOCAMO: Crucifixión

El pueblo construyó en la Galería de Reparatú, así como en los nuevos templos monásticos que se levantaron en las periferias de las urbes, decorados por frescos, esculpturas, cerámicas y vitrales en nuevas formas estilizadas que armonizan con una fe renovada y profundamente sentida.

Alrededor de doscientas treinta obras de pintura, esculptura, mosaicos, vitrales, cerámicas, esmaltes, dibujos, todos pertenecientes a artistas contemporáneos, están integrados totalmente en el entorno fonológico de la tradición católica, e interpretados con nuevos modos iconográficos en una verdadera recomposición de los valores inconcisos del arte sacro en consonancia con la liturgia, necesidad del caso litúrgica y de la Eucaristía en sí misma.

Alrededor de veinte años ha emprendido Donato Bevilacqua, apasionado cultor del arte moderno, amigo de artistas y

en cada uno, que la res-



Vista de Villa Clerici

neo.